

CASA

COME RISTRUTTURARE LA

L'APPARTAMENTO INONDATA DI LUCE

GRAZIE A UNA CURVA DI LISTELLI
CHE ATTRAVERSA LA CASA,
DEFINISCE AREE E PASSAGGI,
ARREDA CON ELEGANZA

Dossier: Involucro edilizio

**Interventi e materiali
per ridurre le dispersioni
attraverso la copertura
e le pareti degli edifici**

TUTTE LE VARIETÀ DEI NUOVI PARQUET:

SU PAVIMENTI RADIANTI,
CON TRAME DECORATIVE,
CON INSERTI IN MARMO,
IN LEGNO DI RECUPERO

POMPE DI CALORE E FOTOVOLTAICO

L'ACCOPIATA VINCENTE
PER UNA CLIMATIZZAZIONE
CHE GUARDA AL FUTURO
ATTRAVERSO LE RINNOVABILI



**2 | BRUNO PARQUET
ALTA SENSORIALITÀ**

La collezione Veins propone 10 tipologie di parquet pre-finito a due strati diversificate per specie legnose e aspetto superficiale, accomunate dall'aspetto materico delle lavorazioni e dalla finitura LegnoAria+ natural. Dimensioni: spessore 13/15 mm; larghezza 180/200 mm; lunghezza 800/2400 mm. In foto B.Brave, rovere termotrattato consumato a mano.

www.brunoparquet.it



Valutare la qualità dei pavimenti in legno

La qualità può essere valutata seguendo diversi criteri. Da una parte esistono legni maggiormente pregiati di altri e questo ne aumenta la qualità. In base a questo criterio ci sono il noce, la quercia, il castagno, l'olmo e il ciliegio. Anche alcuni legni orientali sono molto lussuosi, come ad esempio il teak che può essere indonesiano o filippino. Il legno, poi, è un elemento naturale e ogni specie si presenta con venature differenti, dipendenti da una molteplicità di fattori.

A livello europeo, il parquet è distinto da tre simboli che prendono ufficialmente il nome di classi d'aspetto:

Cerchio - Caratterizzato dalla presenza di nodi sani di massimo 2 mm e marci di massimo 1 mm.

Triangolo - Consente la presenza di nodi sani di massimo 5 mm e nodi marci di 2 mm.

Quadrato - Consente nodi sani e marci senza limitazioni di misura.

Pur non intaccando il pavimento dal punto di vista della funzionalità, il cerchio viene considerato come la classe maggiormente pregiata e corrisponde al cosiddetto "rigatino", caratterizzato da un disegno con fibre piuttosto lineari e senza differenze di tonalità fra le assi, anche se in realtà si tratta di gusto estetico piuttosto che di qualità vera e propria. Seguono, dal triangolo al quadrato, tagli dalle fibre man mano più nodose e irregolari.

**3 | ANTICA FALEGNAMERIA ANNONI E PEREGO - BGP GROUP
UTILIZZO DEL LEGNO DI RECUPERO**

Lavorare vecchie travi per trasformarle in nuovi pavimenti è sicuramente un'operazione complessa, che deve essere svolta da maestri artigiani, ma offre soluzioni rispettando appieno l'economia circolare. I vantaggi sono molteplici: la stagionatura del legno è sicuramente ottimale e la sua resistenza garantita; inoltre, le doghe possono essere trattate successivamente per ottenere gli effetti desiderati.

www.bgggroup.it

La scelta del formato

Indispensabile per ragionare sul formato e sulla posa è l'ambiente in cui si andrà a mettere. Le doghe molto lunghe non hanno la proprietà di aumentare la dimensione percepita dell'ambiente, anzi. Soluzioni di dimensioni maggiori hanno però il grande pregio di riuscire a compensare meglio eventuali piccoli dislivelli della pavimentazione esistente grazie alle proprietà elastiche del legno.

Tre i formati principali, a cui si sommano forme particolari e disegni su misura.

Il listoncino, elementi a profilo costante o con incastri di larghezza pari a 60-75 mm, lunghezza 350-600 mm e spessore 9-14 mm.

Il listone, elementi con incastro maschio-femmina di larghezza 70-110 mm, lunghezza 600-1300 mm e spessore 14-22 mm.

Le quadrotte, disponibili in varie dimensioni, composte da elementi preincollati a formare disegni di diverso tipo, lineari o elaborati.

Le geometrie di posa

Diverse possono essere anche le geometrie di posa; in linea del tutto generale, le pose articolate, ottenute con listelli con inclinazioni differenti, che formano cornici o disegni sulla superficie, non aumentano percettivamente la dimensione dell'ambiente come fanno invece le pose a correre in un'unica direzione.

Le principali geometrie sono:

■ **Alla francese**

Il parquet è costituito da elementi con lunghezza diversa e casuale a una serie di larghezze. Le liste sono disposte in direzione parallela.

■ **A correre**

Il parquet è costituito da un assemblaggio di liste di uguali dimensioni ma in ordine casuale sempre disposti in direzione parallela.

■ **A cassero regolare**

Il parquet è costituito da liste di uguale dimensione il cui giunto fra le liste è sempre al centro delle file adiacenti.

SEGUE A PAG. 91

